

Δίπλα στην εκπαιδευτική, τεχνολογική και επιστημονική δραστηριότητά του, το Πάρκο δέχεται τακτικά αιτήματα νέων καλλιτεχνών για χρήση του χώρου για τις ανάγκες παραγωγής του έργου τους. Ορισμένες φορές, η πρόταση, και εντέλει η συνέργεια, δεν εξαντλείται στη χρήση του χώρου.

Το ειδικό αυτό τεύχος αφιερώνεται σε αυτήν την δραστηριότητα του Πάρκου, στην οποία το τακτικό Δελτίο συνήθως δεν εστιάζει. Στη δραστηριότητα, δηλαδή, που αφορά στην παραγωγή καλλιτεχνικών έργων στο Πάρκο, διευκολύνοντας αφενός τους νέους δημιουργούς να υλοποιήσουν ένα δείγμα της δουλειάς τους και επιβεβαιώνοντας, αφετέρου, τον κοινωνικό του ρόλο και ως πολιτιστικό φυτώριο.

Παρουσιάζονται εδώ συνοπτικά κάποιες ενδιαφέρουσες περιπτώσεις της τελευταίας περιόδου (2014-2016).

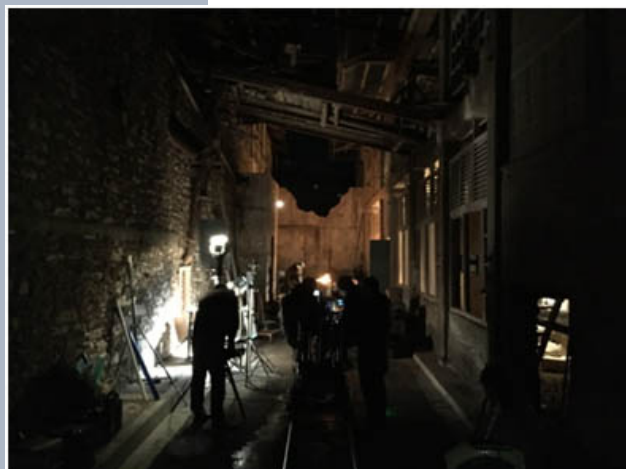
Οι Θραυστήρες κάνουν ακόμα θραύση... στους νέους καλλιτέχνες!

Το σενάριο "LIFE BETWEEN", ήταν το νικητήριο, ανάμεσα σε πολυάριθμα, στο διαγωνισμό σεναρίου μικρού μήκους, που διοργάνωσε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Πάτμου, τον Ιούλιο του 2015, κερδίζοντας την παραγωγή της ταινίας από τον ΟΤΕ TV.

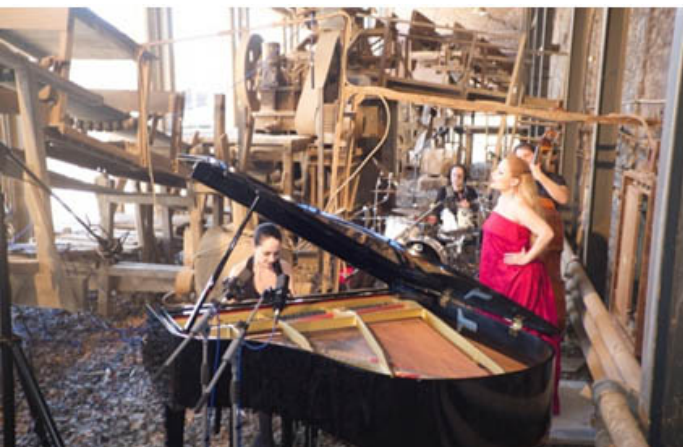
Ο σεναριογράφος και σκηνοθέτης της, Βαγγέλης Ζούγλος, επέλεξε το δρόμο ανάμεσα στους Θραυστήρες και την Επίπλευση για να στήσει, τον περασμένο Φεβρουάριο το μονοπλάνο του, για την υλοποίησή της. Έτσι ο δρόμος μεταμορφώθηκε για λίγες μέρες στο «στενάκι πίσω από το θέατρο», βάσει της μυθοπλασίας του:

Ο Θανάσης, ένας άστεγος 60αρης, μένει στο στενάκι πίσω από ένα θέατρο. Ο Βλαδίμηρος είναι ένας νεαρός 30χρονος ηθοποιός που παίζει στο θέατρο και χρησιμοποιεί το στενάκι για την αλλαγή του κουστουμιού του στη μέση της παράστασης. Οι δυο τους έχουν αποκτήσει μια ρουτίνα, όπου ο άστεγος βοηθάει τον ηθοποιό να αλλάξει κουστούμι για το υπόλοιπο της παράστασης κάνοντας έτσι ένα διάλειμμα και οι δυο από τους ρόλους της καθημερινότητας και αποκαλύπτοντας πτυχές της προσωπικότητάς τους, αδιόρατες με μια πρόχειρη ματιά. Αυτή η καθημερινή επαφή μας αποκαλύπτει μια βαθιά φιλία που κτίζεται με τον καιρό στο περιθώριο της κανονικής τους ζωής. Μια άλλη ζωή, που υπάρχει και δημιουργείται στα διαλείμματα της κανονικής μας ζωής. Μικρή σε διάρκεια, αλλά πιο ουσιαστική. Η ζωή ανάμεσα.

Πρωταγωνιστούν οι Βασίλης Βασιλάκης και Γιάννης Παπαδόπουλος.



Συνεχίζοντας την προώθηση του δεύτερου προσωπικού τους δίσκου ανεξάρτητης παραγωγής με τίτλο "To be safe", το Μάιο του 2014 οι αδελφές Βουγιουκλή, «μια παραγωγή γέννημα θρέμμα της Ελλάδας της κρίσης, μια σπονδή στην παγκόσμια πεντατονία», όπως οι ίδιες τον χαρακτηρίζουν, εγκαθίστανται για δυο ημέρες στους Θραυστήρες για την παραγωγή δυο βιντεοκλίπ, σε δυο ακόμη δικές τους διασκευές, στο περίφημο Summertime και το Let My People Go.



<https://www.youtube.com/watch?v=xaWP4VMH4vE>

<https://www.youtube.com/watch?v=bKMGmxPZYxo>

Πρόκειται για μουσικούς (και όχι μόνο, αφού και οι δύο έχουν πολύπλευρη μόρφωση) με μεγάλη γκάμα στους μουσικούς δρόμους (blues και gospel, ελληνική, βαλκανική και διεθνή παράδοση, ρεμπέτικο) και εξαιρετικές φωνητικές ικανότητες. Με ιδιαίτερη έμφαση στην πρωτότυπη γλώσσα, τραγουδούν σε πάνω από είκοσι γλώσσες και διαλέκτους, τόσο *a cappella* όσο και με τη συνοδεία πιάνου, κιθάρας και κρουστών που παίζουν οι ίδιες.

Η ηχογράφηση και η κινηματογράφηση στο Πάρκο έγιναν με τεχνικές προδιαγραφές υψηλής ευκρίνειας:

<http://www.hxoseikona.gr/nea/1314-greece-dsd.html>

Αγαπημένα βιομηχανικά ερείπια

Τα βιομηχανικά ερείπια, στο μη αποκατεστημένο τμήμα του ΤΠΠΛ, αποδεικνύονται εξίσου παραγωγικά με τους αποκατεστημένους χώρους σε καλλιτεχνικό επίπεδο. Όσο κι αν έχουν αποτελέσει ξανά και ξανά σκηνικό για πολύμορφες παραγωγές, οι καλλιτέχνες πάντα βρίσκουν μια καινούργια ματιά για να τα παρουσιάσουν, ακόμη και σε μας, που τα γνωρίζουμε καλά.

Το Πάρκο «ανατινάσσεται» από τους "Rock & Roll Detectives" και τον ομογενή Chris Stannis, τον Απρίλιο του 2015, για τις ανάγκες του γυρίσματος ομώνυμου "teaser", προς αναζήτηση πόρων, πάνω σε με ιδέα του για ταινία μεγάλου μήκους. Το συνοπτικό αποτέλεσμα εντυπωσιακό, φρέσκο, με ποιοτικά εφφέ και πολύ χιούμορ. Προς διαπίστωση:

<https://vimeo.com/120561176>

Φαίνεται πως η ταινία έχει βρει πλέον χρηματοδότες και έχει πάρει το δρόμο της παραγωγής.

Ο Chris Stannis, γέννημα και θρέμμα Ελλήνων μεταναστών στη Σουηδία, είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένος χορευτής Hip Hop, Breaking & Hopping που ζει και εργάζεται πλέον στην Ελλάδα ως δάσκαλος «B-boying», οργανώνοντας σεμινάρια και χορογραφώντας.



Πίσω στη μουσική και στο βιντεοκλίπ για το κομμάτι "Lacuna" που γυρίστηκε το Νοέμβριο του 2014 κυρίως στο ΤΠΠΛ καθώς και σε άλλους χώρους της Λαυρεωτικής για το τότε επερχόμενο, κυκλοφορίας 2015, άλμπουμ «1888» της Kid Moxie, κατά κόσμον Έλενας Χαρμπίλα. Η Ελληνίδα μουσικός, τραγουδίστρια και ηθοποιός, μετοίκησε στο Σαν Φρανσίσκο για θεατρικές σπουδές και λίγο αργότερα βρέθηκε στο Λος Άντζελες, να συνεργάζεται μουσικά με τον αναγνωρισμένο Αμερικανό συνθέτη Angelo Badalamenti, γνωστότερο από τις μουσικές επενδύσεις στις ταινίες του David Lynch.

Για τα γυρίσματα της ταινίας «Καύσωνας» (BlindSun) του 2015, Γαλλο-ελληνικής συμπαραγωγής, η δημιουργός της Τζόις Νασαγουάτι επέλεξε βιομηχανικούς χώρους στη Δραπετσώνα και στο Πάρκο. Η πολυπολιτισμική ταινία της εξίσου πολυπολιτισμικής σκηνοθετίδας (Ελληνικής καταγωγής, γεννήθηκε στη Βηρυτό και μεγάλωσε στην Άκρα, το Κουβέιτ και την Αθήνα, σπούδασε κινηματογράφο και φιλοσοφία στην Αγγλία και στο Παρίσι, όπου και ζει) ήταν η πρώτη της μεγάλου μήκους. Σε ένα περιβάλλον καύσωνα, λειψυδρίας και ωμής βίας και με κεντρικό πρόσωπο τον εξ ανατολών μετανάστη και φύλακα στην απομονωμένη βίλα μιας απόδημης οικογένειας, διαταράσσονται οι ανθρώπινες ισορροπίες. Με την εντυπωσιακή φωτογραφία του Γιώργου Αρβανίτη, η ταινία, κινείται στα είδη του ψυχολογικού θρίλερ, με έντονες κοινωνικές παραπομπές. Παρουσιάστηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο στο 56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Τρέιλερ:

<https://www.youtube.com/watch?v=L9AcVU3Gg84>



<https://www.youtube.com/watch?v=vZ0W1qbGcNo>

Και πάλι από τη μουσική και την κινηματογραφική της απόδοση, σε διαφορετικό όμως είδος και ύφος, το γύρισμα του βιντεοκλίπ για το τραγούδι «Victims Of the System» του νέου και εξαιρετικού συγκροτήματος ΛΑΡΓΚΟ, τον Οκτώβριο του 2015. Η σύνθεση του κομματιού και η σκηνοθεσία του κλιπ είναι των ταλαντούχων αδελφών Κωνσταντή και Αριστοτέλη Παπακωνσταντίνου, υιών του γνωστού και αγαπημένου Θανάση Παπακωνσταντίνου -ο οποίος έχει και την καλλιτεχνική διεύθυνση. Πολύ αξιόλογοι και οι νέοι μουσικοί που απαρτίζουν τους Λάργκο:

Κωσταντής Παπακωνσταντίνου: ηλ. κιθάρα
Τάσος Κοφοδήμος: ακουστική κιθάρα
Πάυλος Μέτσιος: Τρομπέτα
Μανόλης Σταματιάδης: ακορντεόν, πλήκτρα
Ηλίας Ρότσιας: ηλεκτρικό μπάσο
Κώστας Αναγνώστου: τύμπανα
και Κωνσταντίνος Λάζος στη γκάιντα.

<https://www.youtube.com/watch?v=LHAZYK6x6iE>

Το σενάριο του κλιπ, τοποθετεί τη δράση σε μια φανταστική δυστοπική κοινωνία, δίνοντας όμως κι ένα λυτρωτικό τέλος.



Σημειώνουμε εδώ πως ο Αριστοτέλης Παπακωνσταντίνου με χαρά ανταποκρίθηκε στο αίτημά μας για την παραγωγή ενός ολιγόλεπτου βίντεο για την παρουσίαση των διατιθέμενων από το ΤΠΠΛ χώρων. Το πολύ ικανοποιητικό αποτέλεσμα μπορείτε να δείτε στο σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=HxV7Xv-iPg>



Από την ιστορία του τόπου στο σινεμά

Δυο παραγωγές ταινιών με την εμπλοκή του Εργατικού Κέντρου Λαυρίου, με ανάμειξη στοιχείων ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, αναβιώνουν μνήμες της πρόσφατης ιστορίας του Λαυρίου. Πρόκειται για τη μικρού μήκους «Οι Παλαιστές», του 2014, παραγωγή του Ε.Κ.Λ. σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Ομάδα «ΛΟΚΟΜΟΤΙΒΑ» και τον κ. Χρήστο Γιάννου και τη μεγάλη μήκους «ΟΥΤΟΠΙΑ 1961», του 2016, παραγωγή του studio pixel με τη βοήθεια του Εργατικού Κέντρου Λαυρίου και της θεατρικής ομάδας του Λαυρίου ΕΞΟΥΞΗ, που προβλήθηκε πρόσφατα στις κινηματογραφικές αίθουσες. Ένα σημαντικό μέρος και των δυο γυρίστηκε στο ΤΠΠΛ.

Σεπτέμβριος 2014: Οι Παλαιστές

Το σενάριο είναι του συγγραφέα Θωμά Μανόπουλου και βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Εμφύλιος πόλεμος, συλλήψεις, Μακρόνησος, εξορία, βασανιστήρια, είναι μερικές εικόνες από την ταινία.

Η ταινία συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ ανά την Ελλάδα.





Απρίλιος 2016: ΟΥΤΟΠΙΑ 1961

Η ταινία αναφέρεται στην ταραγμένη περίοδο του 1961 και αφηγείται την μεγάλη απεργία των μεταλλωρύχων του Λαυρίου.

Η αφήγηση αναπτύσσεται σε τρεις παράλληλους άξονες: την πλευρά των απεργών, τη στάση των κατοίκων της πόλης του Λαυρίου και την αντίδραση της Γαλλικής εταιρείας και της κυβέρνησης. Οι σκηνές της καθημερινότητας των κατοίκων της πόλης του Λαυρίου σκιαγραφούν το πολιτικό και κοινωνικό τοπίο της εποχής.

Το σενάριο της ταινίας βασίζεται στο βιβλίο του **Κωνσταντίνου Πόγκα** (πρώην Δημάρχου Λαυρεωτικής επί μακρόν) ο οποίος ήταν ένας από τους πρωτεργάτες της απεργίας.

Τρέιλερ

<https://www.youtube.com/watch?v=4reQBIPBHkk>

Τεκμηρίωση και ανάδειξη της ιστορίας

Σε πιο αμιγές επιστημονικό –εκπαιδευτικό πλαίσιο, τα ακόλουθα γυρίσματα, με στόχο την ανάδειξη της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Τον περασμένο Μάρτιο πραγματοποιήθηκαν γυρίσματα στο ΤΠΠΛ από τη μη κερδοσκοπική πρωτοβουλία “E-learning” του ΕΚΠΑ, για την πλατφόρμα YouGoCulture. Στόχος του προγράμματος είναι η προβολή του ελληνικού πολιτισμού, αφενός σε επίπεδο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς, αφετέρου της γνωριμίας του διεθνούς κοινού με πτυχές της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Μέσω της διαδραστικής online πλατφόρμας επιδιώκονται ξεχωριστές εικονικές ξεναγήσεις σε περιοχές πολιτισμικής άνθισης όχι μόνο της ελληνικής επικράτειας, αλλά και της ευρύτερης νοτιοανατολικής λεκάνης της Μεσογείου. Στόχος είναι η «προσφορά πρόσβασης σε σημεία οικουμενικού ενδιαφέροντος, γνωρίζοντας επιτεύγματα πολιτισμών που αποτέλεσαν τα θεμέλια για την ανάπτυξη του σύγχρονου κόσμου και των αξιών του, όπως τον γνωρίζουμε».



Δύο ωριαίες τηλεοπτικές ταινίες με παρόμοιο στόχο είναι το αναμενόμενο προϊόν των πολύμηνων γυρισμάτων στο ΤΠΠΛ που ολοκληρώθηκαν τον Απρίλιο του 2016, συμπαραγωγής του Γαλλογερμανικού πολιτιστικού καναλιού ARTE. Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στην **Ελληνική σύγχρονη ιστορία από τον Β' Π.Π. και εντεύθεν**, στοχεύοντας να τη γνωρίσει στο ευρωπαϊκό κοινό, αφού το κανάλι έχει αναλάβει την αναμετάδοση των ντοκιμαντέρ επί 4 χρόνια, σε 18 ευρωπαϊκές χώρες, καλύπτοντας 185 εκατομμύρια θεατές κάθε φορά.

