



Καλή χρονιά σε όλους, ευχάριστη, ζεστή, δημιουργική και με υγεία!

Αφού κλείσαμε και το 2024, ας θυμηθούμε τις καλύτερες στιγμές στο ΤΠΠΛ κατά τη διάρκεια του φθινοπώρου και έως το τέλος του έτους, μια περίοδο εξαιρετικά πλούσια, ιδιαίτερα σε πολιτιστικές και επιστημονικές εκδηλώσεις.

Η αρχή έγινε τολμηρά, με ένα μικρό διήμερο φεστιβάλ, στις 21 και 22 Σεπτεμβρίου με τίτλο *Μνήμες Τόπων*. Η πρώτη ημέρα ήταν αφιερωμένη στην Ήπειρο, πατρίδα των ιδρυτών και μεγάλων ευεργετών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και γιορτάστηκε με μια μοναδική συναυλία στο αμφιθέατρο, με τρεις βιρτουόζους του κλαρίνου: Νίκο Φιλιππίδη, Γιώργο Κωτσίνη και Αποστόλη Βαγγελάκη, και δύο ακόμη σπουδαίους μουσικούς στο λαούτο και στα κρουστά. Από νότες “ελληνικής τζαζ” ως τους παραδοσιακούς ρυθμούς των πανηγυριών, όπου συμμετείχε χορευτικά και ο “Πύρρος”, ο Σύλλογος Ηπειρωτών Λαυρεωτικής, που υποστήριζε την εκδήλωση και παρέσυρε και αρκετούς ακροατές στον χορό, ήταν μια εξόχως απολαυστική εμπειρία. Προλογίστηκε δε, με ιδιαίτερη συγκίνηση και λόγω εντοπιότητας, από τον Αντιπρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο ΕΑΔΙΠ-ΕΜΠ Καθηγητή Δ. Καλιαμπάκο.



Η δεύτερη μέρα ήταν αφιερωμένη στον απεργιακό αγώνα διαρκείας των εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας του 1929, που σημαδεύτηκε και από την δολοφονία του εργάτη Γ. Συρίγου. Μια μοναχική ελιά στα ανάντη του αμφιθεάτρου, αφιερωμένη από καιρό στη μνήμη του, έγινε πλέον μνημείο-τοπόσημο με πρωτοβουλία της Διοίκησης του Πάρκου και σύμπραξη του Εργατικού Κέντρου Λαυρίου - Αν. Αττικής (ΕΚΛ). Με μελέτη και επίβλεψη της αρχιτέκτονα του ΤΠΠΛ Όλγας Σενή και με κατασκευή αποκλειστικά και εθελοντικά μελών του ΕΚΛ, το μνημείο εγκαινιάστηκε στο τέλος της ημέρας που έφερε τον τίτλο “*Η Ελιά του Συρίγου και η Μεγάλη Απεργία του 1929*”. Προηγήθηκαν, στην κατάμεστη Αποθήκη Επίπλευσης, χαιρετισμοί του Πρύτανη ΕΜΠ, Ιωάννη Χατζηγεωργίου, ο οποίος τόνισε το δίκαιο των αιτημάτων της απεργίας, και του Δημάρχου Λαυρεωτικής, Δημήτρη Λουκά, ο οποίος έδωσε έμφαση στη σημασία τέτοιων εκδηλώσεων για την ταυτότητα της Λαυρεωτικής. Στη συνέχεια τον λόγο πήρε ο Πρόεδρος του ΕΚΛ, Δαμασκηνός Μέντης. Ονόμασε την εθελοντική εργασία των μελών του ΕΚΛ για την κατασκευή του μνημείου ελάχιστο χρέος και μεγάλη τιμή σε όλους όσους έδωσαν τα πάντα για έναν καλύτερο κόσμο. Στη συνέχεια, έδωσε ένα σύντομο χρονικό της απεργίας, αναφέρθηκε στις εξαιρετικά σκληρές συνθήκες που την πυροδότησαν και την χαρακτήρισε παρακαταθήκη για τους αγώνες του μέλλοντος.



Η κεντρική ομιλία της βραδιάς πραγματοποιήθηκε από τον Καθηγητή Δημήτρη Καλιαμπάκο, Αντιπρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο της ΕΑΔΙΠ-ΕΜΠ/ΤΠΠΛ. Ο ομιλητής, στηριγμένος σε πλούσιο ιστορικό υλικό, φώτισε λιγότερο γνωστές ή άγνωστες πλευρές της απεργίας. Εστίασε δε στο πρόσωπο του Παναγιώτη Ραφιά, ενός εκ των πρωταγωνιστών της απεργίας, φέρνοντας στο φως νέα στοιχεία που σκιαγραφούν την προσωπικότητα του, όπως το προσωπικό του σημειωματάριο που διέσωσαν οι απόγονοι της οικογένειάς του. Τη βραδιά, μετά τα εγκαίνια στην *Ελιά του Συρίγου*, έκλεισε το καθιερωμένο κέρασμα στο αμφιθέατρο.



Συνδιοργανωτής σε μια πολύ ιδιαίτερη συναυλία υπήρξε προηγουμένως το ΤΠΠΛ, με βασικούς διοργανωτές τον Δήμο Λαυρεωτικής και την Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής. Πρόκειται για τη συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων Αθηνών, που δόθηκε στο Αρχαίο Θέατρο Θορικού στις 15 Σεπτεμβρίου, κατόπιν ειδικής άδειας της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, με αυστηρά καθορισμένο αριθμό θεατών (150) και χρήση μόνο του αποκατεστημένου τμήματος των κερκίδων. Στη σπάνια, μυσταγωγική εκδήλωση, λόγω του χώρου, του χρόνου -περί το σούρουπο- και της απολαυστικής μουσικής, έπαιξαν οι Απόλλωνας Γραμματικόπουλος, Παναγιώτης Τζιώτης και Αγγέλα Γιαννάκη βιολί και ο Ισίδωρος Σιδέρης βιολοντσέλο, έργα των Δ. Λαυράγκα, Μ. Θεοδωράκη και Antonin Dvořák. Κομμάτια Θεοδωράκη απέδωσε μαζί τους η λυρική τραγουδίστρια Βιβή Συκιώτη, ενώ τη διεύθυνση είχε ο Θόδωρος Λεμπέσης.

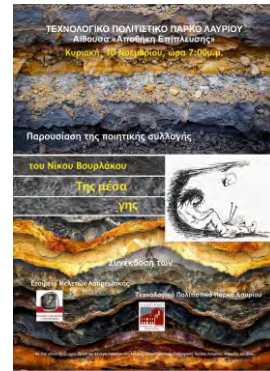


Ένα μαπαράζ ερευνητικών, πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων ακολούθησε τους επόμενους μήνες στον χώρο, αρκετές από τις οποίες ήταν παραγωγή ή συμπαραγωγή του ΤΠΠΛ.

Το τριήμερο 16-18 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η δεύτερη ετήσια συνάντηση των εταίρων του Ευρωπαϊκού έργου Restart, αυτή τη φορά στον δικό μας χώρο (η πρώτη είχε πραγματοποιηθεί στην Κρακοβία). Οι Πολωνοί και Ισπανοί εταίροι μας ξεναγήθηκαν από τους ερευνητές του ΤΠΠΛ στις εγκαταστάσεις του Πάρκου, στα βιομηχανικά μνημεία και τοπόσημα της πόλης του Λαυρίου, καθώς και στις αρχαίες μεταλλευτικές εγκαταστάσεις της Σούριζας και του Θορικού και στο αρχαίο θέατρο. Η συνάντηση έκλεισε με την αποτίμηση των έως τώρα εργασιών και τον προγραμματισμό των επομένων, στη Βίλα Σερπιέρη.



Στις 10 Νοεμβρίου η Αποθήκη Επίπλευσης άνοιξε για το κοινό για την παρουσίαση της νέας ποιητικής συλλογής του Λαυριώτη ποιητή Νίκου Βουρλάκου με τίτλο *Της μέσα γης*, που συνεκδόθηκε από το ΤΠΠΛ και την Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής (ΕΜΕΛ). Ο μοναδικός στη θεματολογία του ποιητής, γνώριμος στο ΤΠΠΛ και από προηγούμενη έκδοση του, γέννημα –θρέμμα της Λαυρεωτικής, μετουσιώνει σε ποίηση, δοκιμιογραφία και ζωγραφική τα πλούσια ερεθίσματα του τόπου του. Για το βιβλίο μίλησαν ο Καθηγητής ΕΜΠ Δημήτρης Καλιαμπάκος, Αντιπρόεδρος ΕΑΔΙΠ-ΕΜΠ (ΤΠΠΛ) και ο Τάσος Βλάδος, Πρόεδρος ΕΜΕΛ, από την πλευρά των εκδοτών, ο σκηνοθέτης-σεναριογράφος-συνθέτης Νίκος Κορνήλιος, με πλούσιο και πολυβραβευμένο έργο στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο Χρήστος Προμοίρας, στιχουργός και Πρόεδρος του Επιμορφωτικού Εκδρομικού Ομίλου Λαυρίου και ο ίδιος ο ποιητής. Ποιήματα του διαβάστηκαν από την Ελένη Ψαρρά, θεατρολόγο, μέλος του ΔΣ της ΕΜΕΛ.



Τα εγκαίνια της φωτογραφικής έκθεσης του εξαιρετικού φωτογράφου Ηλία Μπουργιώτη μαζί με την παρουσίαση και διάθεση του φωτογραφικού του λευκώματος, έκδοσης του ΤΠΠΛ, πραγματοποιήθηκαν στον υποβλητικό χώρο της Αποθήκης Επίπλευσης την πρώτη ημέρα του Δεκέμβρη. Τίτλος και των δύο: *Λαυρεωτική, ίχνη μιας εποχής*, αφού οι δυνατές ασπρόμαυρες φωτογραφίες του είναι εικόνες των μεταβιομηχανικών τοπίων της Λαυρεωτικής, που αποτυπώθηκαν σε πολλαπλές και πολύχρονες περιηγήσεις του στον τόπο. Ο Πρύτανης ΕΜΠ Ι. Χατζηγεωργίου παραβρέθηκε και χαιρέτισε την εκδήλωση, τονίζοντας -μεταξύ άλλων- την ιδιαιτερότητα του χώρου, όπου οι άνθρωποι «υπέφεραν πολύ, παρήγαγαν πολύ και συνεισέφεραν στην ανάπτυξη της χώρας», αλλά και τη μεγάλη αξία του ΤΠΠΛ και τις μελλοντικές του δυνατότητες. Βασικοί ομιλητές για το



εκτιθέμενο έργο του Η. Μπουργιώτη ήταν ο Δ. Καλιαμπάκος, καθηγητής ΕΜΠ και Όρης Μαραγκόπουλος, συγγραφέας, κριτικός, μεταφραστής και

εκδότης. Τις ομιλίες έκλεισε ο ίδιος ο καλλιτέχνης, ενώ τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε ο Διευθυντής ΤΠΠΛ Α. Χαδουμέλλης. Ο Δ. Καλιαμπάκος πρόβαλλε, μεταξύ άλλων, την υπαινισσόμενη σε όλες τις φωτογραφίες ανθρώπινη παρουσία, παρά την παντελή έλλειψη ανθρώπων στις εικόνες του, λέγοντας πως τα τοπία του είναι πλημμυρισμένα από μια “εκκωφαντική σιωπή”. Ο Α. Μαραγκόπουλος, με τη σειρά του, εγκωμίασε τη δύναμη της καλής ασπρόμαυρης φωτογραφίας που “σε αναγκάζει να σταθείς απέναντι στο θέμα και να πάρεις θέση” και τον ρεαλισμό της ματιάς του καλλιτέχνη που αναδεικνύει την πραγματική, σκληρή πραγματικότητα των ανθρώπων που εργάστηκαν στη μεταλλευτική εποχή. Τέλος, ο καλλιτέχνης συγκινημένος έκλεισε τη δική του ομιλία λέγοντας πως (και) εξαιτίας της βιωματικής, καταγωγικής του σχέσης με τη Λαυρεωτική, το έργο του για το Λαύριο “δεν θα ολοκληρωθεί ποτέ”. Την έκθεση επισκέφθηκε εντυπωσιασμένος πολύς κόσμος, από την ημέρα των εγκαινίων έως και τις 13 Δεκεμβρίου που διήρκεσε.



Στις 11 Δεκεμβρίου διοργανώσαμε, σε συνεργασία με τον Δήμο Λαυρεωτικής, σεμινάριο - workshop με θέμα “Βιώσιμη ανάπτυξη και Πολιτιστικός Τουρισμός, Εμπόδια και ευκαιρίες στην Λαυρεωτική”, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού έργου *Creative Europe - Restart*. Το έργο έχει στόχο την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού σε πρώην μεταλλευτικές περιοχές της Ευρώπης, ως μοχλού αναζωογόνησης της οικονομίας και της κοινωνίας τους. Κλήθηκαν και παραβρέθηκαν, τόσο τοπικοί φορείς πολιτιστικής ανάπτυξης και διαχείρισης, όπως οι διοργανωτές, το Γεωπάρκο, η Εταιρεία Μελετών, όσο και επιχειρήσεις του τουριστικού τομέα. Η διοργάνωση είχε ευρεία απήχηση και συμμετοχή. Έγιναν πολύ χρήσιμες παρουσιάσεις από τους στρατηγικούς συντελεστές και ακολούθησε γόνιμη συζήτηση



Η εκδήλωση - έθιμο πλέον στο Πάρκο, από το Βιοτεχνικό - Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο στις 4 Δεκεμβρίου, γιορτή της Αγίας Βαρβάρας, προστάτιδας των μεταλλωρύχων, γιορτάστηκε και φέτος με δοξολογία στην είσοδο της μεταλλευτικής στοάς, όπου βρίσκεται και η κόγχη με το εικόνισμα της Αγίας, και μοίρασμα λουκουμάδων, παραδοσιακού γλυκίσματος της ημέρας, στους παριστάμενους.



Ακολούθησε εκδήλωση του Συνδέσμου Μεταλλευτικών Επιχειρήσεων (ΣΜΕ) στην Αποθήκη Επίπλευσης στο πλαίσιο της γιορτής, ο οποίος μάλιστα συμπλήρωσε τα 100 χρόνια του τη χρονιά που μας πέρασε. Στην εκδήλωση μίλησαν ο Δρ. Πέτρος Τζεφέρης, Γενικός Διευθυντής του ΥΠΕΝ, ο κ. Χ. Ρούμπος, Διευθυντής Μελετών Εκμετάλλευσης και Περάτωσης Ορυχείων ΔΕΗ, ο Δ. Καλιαμπάκος, Καθηγητής ΕΜΠ, ο Δρ. Π. Τζεφέρης, Δ/ντης Ορυκτών Πρώτων Υλών ΥΠΕΝ και ο Δρ. Δημήτρης Μπίτζιος, πρώην Διευθυντής στο ΙΓΜΕ (νυν ΕΑΓΜΕ) και έκλεισε ο κ. Χ. Καβαλόπουλος, Γενικός Διευθυντής του ΣΜΕ. Μεταξύ των ομιλιών, ο κ. Τζεφέρης τόνισε ότι στο Λαύριο συναντά κανείς το 13% των παγκοσμίως γνωστών ορυκτών, ενώ ο Δ. Καλιαμπάκος μίλησε για το δυναμικό παράδειγμα αναγέννησης παλιών μεταλλευτικών χώρων, το ΤΠΠΛ, ο οποίος και ξενάγησε τα μέλη σε αυτό, λίγο πριν την εκδήλωση.

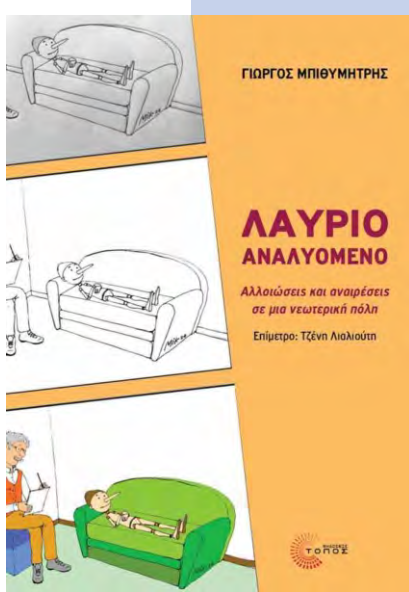


Δύο ακόμα βιβλιοπαρουσιάσεις έγιναν στις αίθουσες και με την υποστήριξη του ΤΠΠΛ, η πρώτη στο “Φαρμακείο”, στις 9 Σεπτεμβρίου, από τις εκδόσεις “Μελάνι” και η δεύτερη στο Μηχανουργείο - Αίθουσα Κ. Παναγόπουλος στις 7 Δεκεμβρίου, με βασικό διοργανωτή τον Επιμορφωτικό Εκδρομικό Όμιλο Λαυρίου, που φρόντισε και την έκδοση του βιβλίου με την ευκαιρία του εορτασμού των 70 χρόνων του, από τις εκδόσεις “Τόπος”.

Το πρώτο βιβλίο είναι μια αυτοβιογραφία της Ζιλμπέρτ Μπρίντιζι με τον τίτλο *Η ιστορία της οικογένειάς μου, Τραπεζούντα-Ορντού-Πόλη*, με πολύτιμα στοιχεία για τους τόπους και χρόνους αναφοράς του και γλαφυρή αφήγηση. Για το βιβλίο μίλησαν η Καθηγήτρια ΕΚΠΑ Μ. Βήχου, η Κ. Μενούση, μέλος ΕΕΠ του ΕΚΠΑ και η φιλόλογος εκπαιδευτικός Δρ Σ.-Μ. Χρηματοπούλου. Ακόμα, για την συγγραφέα μίλησαν ο μαθητής της Γ. Μαυράκης και ο Γ. Β. Πρίντζης, ενώ χαιρετισμό απηύθυνε στο άνοιγμα εκ μέρους του Πάρκου ο Καθηγητής ΕΜΠ Δ. Καλιαμπάκος.



Το δεύτερο βιβλίο, υπό τον τίτλο *Λαύριο Αναλυόμενο, Αλλοιώσεις και αναιρέσεις σε μια νεωτερική πόλη*, ανήκει στον Δρ Γιώργο Μπιθυμήτη, Κύριο Ερευνητή στο Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών. Ο ερευνητής στο βιβλίο του χρησιμοποιεί ως βασική πηγή 50 εκτεταμένες συνεντεύξεις Λαυριωτών από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, με σκοπό να διερευνήσει τη σύγχρονη ταυτότητα της πόλης. Την εκδήλωση προλόγισε ο Πρόεδρος του Επιμορφωτικού Εκδρομικού Ομίλου Λαυρίου Χρήστος Προμύρας, χαιρέτισαν οι Βασιλική Γεωργιάδου, Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου, Διευθύντρια και Πρόεδρος Δ.Σ. του ΕΚΚΕ και ο Καθηγητής ΕΜΠ Δ. Καλιαμπάκος. Για το βιβλίο μίλησαν οι Γιώργος Δερμάτης, Δρ. Ιστορίας, Δανάη Καρυδάκη, Δρ Ιστορίας και Σωτήρης Μανωλόπουλος, Διδάσκων αναλυτής και πρώην Πρόεδρος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας, συμβάλλοντας ο καθένας με τη δική του πλούσια ανάγνωση.



Στο πλαίσιο φιλοξενίας επιστημονικών και εκπαιδευτικών δράσεων του ΕΜΠ:

- Το Θεματικό Εργαστήριο του ΔΠΜΣ *Προστασία Μνημείων* με θέμα “Διαχείριση Μνημείων” της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, φιλοξενήθηκε στο Πάρκο από τις 26 έως τις 29/9/2024. Στη διάρκεια αυτή έγιναν σεμινάρια από τους καθηγητές και διδάσκοντες Νίκο Μπελαβίλα, Ελευθερία Τσακανίκα, Ερατώ Κουτσογιάκη, Τηλέμαχο Ανδριανόπουλο, Θανάση Κοντιζά και Δημήτρη Καλιαμπάκο και εργαστήριο από τη Δρ. Δώρα Χατζή-Ροδοπούλου.
- Ένα αποκλειστικό workshop στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου MINE.IO, όπου το ΤΠΠΛ συμμετέχει, με τίτλο *Sustainable Mining Practices in the Future (Αειφόρες Πρακτικές Μεταλλείας στο Μέλλον)*, διοργανώθηκε στις 20 Οκτωβρίου. Το εργαστήριο εστίαζε αυτή τη φορά στα οφέλη που μπορούν να αποκομίσουν από το έργο οι δυνητικοί πελάτες της εξορυκτικής βιομηχανίας.



Από τις δεκάδες εκπαιδευτικές και ξεναγητικές επισκέψεις που συνέβησαν στο διάστημα αυτό, να αναφέρουμε μόνο δύο χαρακτηριστικές:

- Την ομάδα τελειόφοιτων φοιτητών και εκπαιδευτικών από το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για το μάθημα Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων, με ξενάγηση του κ. Χαδουμέλλη και επίσκεψη στα εργαστήρια της Nanorhos, της Πυρογένεσις και του Μηχανουργείου - Μουσείου Μεταλλείας-Μεταλλουργίας, στις 2 Δεκεμβρίου.
- Ομάδα του Young Minds NTUA Section, στις 10 Δεκεμβρίου, ξεναγήθηκε στο Πάρκο επίσης από τον Διευθυντή του και επισκέφθηκε εργαστήρια του ΕΜΠ και τεχνολογικές επιχειρήσεις. Η ομάδα NTUA Young Minds Section είναι μια ομάδα φοιτητών του ΕΜΠ που δημιουργήθηκε ως σπουδαστικό τμήμα της European Physical Society. Εδρεύει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Ιδρύματος, με υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή Γιάννη Κομίνη.



Τέλος, η μικρή μας «τσινετσιτά» πήρε πάλι φωτιά!

Με χολιγουντιανό χρώμα, τα γυρίσματα του *Sacrifice*, της νέας ταινίας του Ρομέν Γαβράς, μεταφέρθηκαν για λίγες μέρες στο ΤΠΠΛ και συγκεκριμένα στον Υπόγειο Χώρο! Ήταν πραγματικά εντυπωσιακή η “τεχνόπολη” που στήθηκε από τα πάμπολλα μηχανήματα και το προσωπικό εκατοντάδων ανθρώπων στο Πάρκο, όπως και το ονειρικό δάσος που κατασκευάστηκε στον Υπόγειο Χώρο, μεταμορφώνοντας για άλλη μια φορά τα τοπία του Πάρκου (εικόνες που δεν μας επιτρέπεται, συμβατικά, να μεταφέρουμε, μιας και η ταινία δεν έχει προβληθεί). Όπως ήταν εντυπωσιακή και η παρουσία ηθοποιών όπως ο Τζον Μάλκοβιτς και ο Βενσάν Κασέλ. Η ταινία εμπνέεται από το μυθιστόρημα *Ιωάννα της Λωραίνης* και ακολουθεί την Τζόαν, μια γυναίκα που ακούει μια «προφητεία» για την καταστροφή του κόσμου.



Αλλά και μια σημαντική Ελληνική παραγωγή γυρίζεται ακόμα, στους χώρους μας. Πρόκειται για τη νέα μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας του πολυτάλαντου Νίκου Κορνήλιου *Η θάλασσα το χειμώνα*. Τα γυρίσματα της ταινίας γίνονται εξ ολοκλήρου στο Λαύριο και ένα σημαντικό μέρος τους στις εγκαταστάσεις μας. Μέσα από την πλοκή του σεναρίου και την σκιαγράφιση των ηρώων αναδεικνύονται, ως οργανικά στοιχεία της αφήγησης, η μεταλλευτική ιστορία της Λαυρεωτικής και ο ιδιαίτερος πολιτισμός της. Το νέο κινηματογραφικό έργο του κ. Ν.

Κορνήλιου ακολουθεί τα πρότυπα υψηλής καλλιτεχνικής αξίας και βαθιάς κοινωνικής ευαισθησίας που χαρακτηρίζουν το συνολικό έργο του στο θέατρο, το σινεμά, τη μουσική. Γι' αυτό εξάλλου και είχε -έχει την θερμή και έμπρακτη στήριξη μας. Με αγωνία περιμένουμε κι εμείς το τελικό αποτέλεσμα, μιας που ένα από τέσσερα κεντρικά πρόσωπα του έργου είναι και μια ερευνήτρια-εργαζόμενη στο ΤΠΠΛ (!)



Εξάλλου, με την ευκαιρία της γνωριμίας του με το Λαύριο και το ΤΠΠΛ, ο Ν. Κορνήλιος παραχώρησε μια προβολή της ταινίας του *11 συναντήσεις με τον πατέρα μου* (2012), με ελεύθερη είσοδο και με την υποστήριξη του ΤΠΠΛ και του *ΚοινΣεπ Εργαστήρι Μέμνησο**, που έγινε στις 8 Δεκεμβρίου στην Αποθήκη Επίπλευσης. Η ταινία, που θεωρείται από τις καλύτερες του, πραγματεύεται την αμήχανη αρχικά συνάντηση μιας κοπέλας με τον άγνωστο ως τότε πατέρα της και τις προσπάθειες τους να βάλουν στη ζωή τους ο ένας τον άλλον. Η ταινία προβλήθηκε παρουσία του Νίκου Κορνήλιου καθώς και του πρωταγωνιστή της ταινίας Λάμπρου Αποστόλου, που συνδέτηκαν τα μέγιστα στην ουσιαστική συζήτηση που ακολούθησε.



* Να σημειώσουμε εδώ πως το *ΚοινΣεπ Εργαστήρι Μέμνησο* είναι μια φρέσκια -και ως προς το περιεχόμενο και ως προς τα μέλη της- προσπάθεια νέων Λαυριωτών επιστημόνων, προσπάθεια που έχουμε τη χαρά να εδρεύει πλέον στο ΤΠΠΛ. Ως προς τους σκοπούς και τις δράσεις τους, καλύτερα εδώ: <https://ergastiri-memniso.org/>

**Αυτά για την ώρα και ... πάμε γι' άλλα!
Και πάλι καλή μας χρονιά!**