



ΤΟ ΠΑΡΚΟ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΤΟ (για σινεφίλ -και όχι μόνο!)



Έχουμε συχνά αναφερθεί σε τούτο το Δελτίο στην “κινηματογραφική” πλευρά του Πάρκου, συνήθως με ευκαιρία κάποιο συγκεκριμένο γύρισμα κάθε φορά. Λίγα χρόνια πριν, μάλιστα είχαμε εκδώσει και ένα ειδικό αφιέρωμα. Αυτή τη φορά, θελήσαμε να σας δείξουμε μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα αυτής της εδραιωμένης πλέον δραστηριότητας στο χώρο μας. Όχι μόνο επειδή συγκεντρώσαμε πολλά από τα έργα της έβδομης τέχνης και των νεότερων προεκτάσεων της -τηλεοπτικές ταινίες και εκπομπές, βίντεο, διαφημιστικά- που γυρίστηκαν (και) στο ΤΠΠΛ, αλλά και επειδή **καταφέραμε να ετοιμάσουμε μικρά πανοράματα σκηνών, γυρισμένων σε αγαπημένες γωνιές των εγκαταστάσεων μας, που σας παρουσιάζουμε στους αντίστοιχους συνδέσμους.**

Το Πάρκο - “κινηματογραφικό πλατό” είναι ένα από τα πρόσωπά του που, αν και δεν τέθηκε εξαρχής στους βασικούς άξονες των στόχων και σκοπών του, η Διοίκηση και το προσωπικό το αγκάλιασαν και το στηρίζουν, γιατί συνδράμει στον πολιτιστικό του ρόλο, συνεισφέρει στη διάδοση και εγκαθίδρυσή του ως σημείο αναφοράς πέρα από τα τοπικά όρια και συμμετέχει στην ικανοποίηση του αιτήματος του ΤΠΠΛ για αυτοσυντήρηση και αειφορία, ενώ προσφέρει και στην τοπική κοινωνία, άμεσα και έμμεσα.

Οι εγκαταστάσεις της Γαλλικής Εταιρείας, όπως άλλωστε και αρκετά ακόμα τοπία της Λαυρεωτικής, ήταν γνωστά από παλιά σε κάποιους δημιουργούς του κινηματογραφικού κόσμου. Τα βιομηχανικά ερείπια ιδίως ήταν και είναι πηγή έμπνευσης για κάθε είδους καλλιτέχνη. Έτσι, γυρίσματα είχαν πραγματοποιηθεί εδώ και προ ΤΠΠΛ-ΕΜΠ από μεγάλους σκηνοθέτες όπως ο Θόδωρος Αγγελόπουλος και για εμβληματικές ταινίες, όπως το **Ρεμπέτικο**. Το ΤΠΠΛ συνέχισε και πολλαπλασίασε την ελκυστικότητα, προσφέροντας πλέον και αποκατεστημένες βιομηχανικές και αστικές όψεις, φυλασσόμενους χώρους, υποστήριξη στις μικρές παραγωγές.

Το **Ρεμπέτικο** του Κ. Φέρρη καλύπτει μια ιστορία 40 περίπου ετών από τη Σμύρνη ως την Αθήνα και το Σικάγο και με επίκεντρο μια ρεμπέτισσα τραγουδίστρια παρουσιάζει τον κόσμο του ρεμπέτικου και της εποχής του, ντυμένο με την περιώνυμη μουσική του Σταύρου Ξαρχάκου. Πολλές από τις σκηνές του, συμπεριλαμβανόμενης και της τραγικής τελευταίας, γυρίστηκαν στο χώρο, ανάμεσα στη λειτουργία της ΓΕΜΛ και του ΤΠΠΛ-ΕΜΠ. <https://www.youtube.com/watch?v=O4g9ZRiVoLg>
Θα δυσκολευόμασταν πολύ να αναγνωρίσουμε στους χώρους του Μηχανουργείου το βομβαρδισμένο σινεμά στο Σεράγεβο στην αίθουσα εκδηλώσεων μας “Κώστας Παναγόπουλος” και την Κινηματογραφική Λέσχη της πόλης στους χώρους του Μουσείου, στη σπουδαία ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου **Το Βλέμμα του Οδυσσέα**, αν δεν βρίσκαμε, όταν πρωτοξεκινήσαμε το ΤΠΠΛ, τα καθίσματα του “σινεμά” και τη “σκηνή” να μας περιμένουν ακόμα εκεί, το 1995! Αν και, ιδίως το σινεμά, δεν είναι ίσως αναγνωρίσιμο, ακόμα και από τους καλούς γνώστες του χώρου, παραθέτουμε ορισμένες από τις σκηνές εδώ, μαζί με το συγκλονιστικό τέλος, ως αυταξία, αλλά και ως άυλη κληρονομιά του χώρου αυτού. <https://www.youtube.com/watch?v=Yb3SPiG4V1U>

Οι Φωτογράφοι του αείμνηστου Νίκου Κούνδουρου, γυρισμένοι κατά το μεγαλύτερο μέρος στο Πάρκο και στην πρώτη περίοδο της παρουσίας μας εδώ, μας προσφέρουν ένα πανόραμα σχεδόν του χώρου την εποχή πριν τις αποκαταστάσεις, επιτρέποντας μας τη σύγκριση του εγκαταλελειμμένου χώρου της ΓΕΜΛ με τον μετέπειτα και τον σημερινό του ΤΠΠΛ. <https://www.youtube.com/watch?v=TTCCXQgfNvA>

Επίσης πολλαπλές -και σύγχρονες αυτή τη φορά- εικόνες του χώρου, συχνά ποιητικές, μας δίνει το πιο σύγχρονο και διεθνές **The Students of Umberto Primo** της Alessandra Maioretti, που ρίχνει φως σε μια πραγματική, τραγική ιστορία της κατοχής εβραϊόπουλων σπουδαστών, με τη μορφή δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ. Εδώ, αρκεί το τρέιλερ της ταινίας. <https://www.youtube.com/watch?v=X3OpdC-ox6I>

Όπως ακριβώς και το ακόμα ποιητικότερο, ασπρόμαυρο τρέιλερ της ταινίας **Θολός Βυθός** της Ελένης Αλεξανδράκη, που πρωτοπαρουσιάστηκε στο τελευταίο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και που πραγματεύεται την ιστορία ενός παιδιού που μεγαλώνει στις Παιδουπόλεις της Φρειδερίκης. (Δεν αφαιρέσαμε τις λίγες εικόνες εκτός Πάρκου χάριν της σύντομης ροής). <https://www.youtube.com/watch?v=3zU5S-0sxn8>

Αν οι **Μάγισσες της Σμύρνης** μας δίνουν γνώριμες όψεις του χώρου, που αντιστοιχούν στην εποχή του ιδρυτή της Γαλλικής Εταιρείας Τζιοβάνι Μπατίστα Σερπιέρι, ο **Καρυωτάκης** στα τέλη του μεσουρανήματος του γιού του, Φερνάνδου, κατά την ταραγμένη περίοδο του Μεσοπολέμου, ή το **Ουζερί Τσιτσάνης** στη διάρκεια της Κατοχής, σκηνές από άλλα έργα μεταμορφώνουν το τοπίο εντελώς.

Ο προσφιής δρόμος Ρολογιού-Χημείου-Θραυστήρων από τη μια και Μηχανουργείου-Επίπλευσης από την άλλη, μια σπάνια άποψη του Πάρκου από το ανώτερο επίπεδο επάνω από τους Θραυστήρες, όπου βολτάρει η Πολυδούρη με τη φίλη της, η αυλή Σερπιέρη, οι Θραυστήρες εσωτερικά, το “χαγιάτι” του Ρολογιού, αλλά και τα κτίρια του Αρσενικού φαντάζουν ιδανικά σκηνικά για πολλά επεισόδια όπου εκτυλίσσεται η καλή σειρά **Καρυωτάκης** του Τάσου Ψαρρά <https://www.youtube.com/watch?v=GdxbjxZsta8>

Ο ίδιος δρόμος μας μεταφέρει σε μιαν άλλη εποχή, αυτή της Γερμανικής Κατοχής στην ταινία **Ουζερί Τσιτσάνης**, του Μ. Μανουσάκη. Αλλά και το Μηχανουργείο –δηλαδή, το υπό κατασκευή Μουσείο Μεταλλείας-Μεταλλουργίας- και το σιλό της Επίπλευσης αξιοποιούνται κατάλληλα ώστε να γίνουν το φανερά “παγοποιείο”, κρυφά κρησφύγετο αντίστασης για τους κατατρεγμένους. Η δε βίλα Σερπιέρη και η αυλή των Ρολόι-Χημείο-Πυροσβεστικός Σταθμός γίνεται σκηνικό για το σαμποτάζ στον κατακτητή. <https://www.youtube.com/watch?v=PjpcGeCxb3I>

Αν πάλι ο δρόμος και ο κήπος Ξενώνα - Σερπιέρη δίνουν τον τόπο για την ξένοιαστη τρεχάλα της μικρής και του λαχανιασμένου κυνηγητού της μητέρας της, ηρωίδας της ταινίας, Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, στην ταινία του Α. Φραντζή **Ευτυχία**, στις σκηνές στο Αρσενικό οι ερειπιώδεις όψεις των κτιρίων τονίζονται ακόμα περισσότερο, με τη βοήθεια του σκηνογράφου και της επεξεργασίας, για να αποδώσουν τον μεγάλο διωγμό στη Σμύρνη. <https://www.youtube.com/watch?v=NU0qKcwpql4>

Από την άλλη πλευρά, η περιοχή του Αρσενικού και της Φρύξης στη διεθνή σειρά **Little Drummer Girl** του Park Chan-wook (του σκηνοθέτη του Old Boy) παρουσιάζονται μπρούτες, όπως είναι, για να εξυπηρετήσουν την ύποπτη συνάντηση των κατασκόπων. <https://www.youtube.com/watch?v=2zDWTRtRErs>

Η ίδια περιοχή, αυτή του Αρσενικού, μετατρέπεται, αγνώριστη σχεδόν, σε μια πολύχρωμη αγορά της Πόλης, γεμάτη αρώματα και τρυφερές σχέσεις, λίγο πριν την Καταστροφή. Εδώ βρίσκεται το μαγαζί του παππού της σπουδαίας ταινίας **Πολιτική Κουζίνα** του Τ. Μπουλμέτη, όπου οι μεζέδες και τα μπαχάρια συμβολίζουν ανθρώπινους δεσμούς που σύντομα θα διαλυθούν... https://www.youtube.com/watch?v=3wmeaMY_Rgw

Ο φαντασμαγορικός σουρεαλισμός στην εισαγωγή του **Εκεί που Ζούμε** του Σ. Γκορίτσα ζωντανεύει απρόσμενα τον δεκαετίες κενό Ηλεκτρικό Σταθμό, σε μια από τις τελευταίες καλλιτεχνικές του όψεις, πριν υποδεχτεί τον υπερυπολογιστή **Δαίδαλος**... https://www.youtube.com/watch?v=-V6lO8uv2_I

Σε συντομότερες σκηνές θα αναγνωρίσουμε όψεις του Πάρκου μας στα διεθνή **Blind Sun, Man of God**, που αναβιώνει τη ζωή του Αγίου Νεκταρίου Αιγίνης <https://www.youtube.com/watch?v=DBpYwMEyLsI> και το **Echos of the Past** που αναφέρεται στο ολοκαύτωμα των Καλαβρύτων με τον θρυλικό Max von Sydow στον κεντρικό ρόλο. <https://www.youtube.com/watch?v=NswpERQ01pU>

Πιο ανάλαφρα, θα αναγνωρίσουμε στην παλιά κωμική σειρά, με τις πολλές επαναλήψεις στην TV, **Το Καφέ της Χαράς** το γραφείο του ανεκδιήγητου δημάρχου Πώποτα στη βίλα Σερπιέρη. <https://www.youtube.com/watch?v=u2cdNIqYBfM>

Αλλά και σε μερικά εντυπωσιακά **διαφημιστικά** τηλεοπτικά σποτς θα αναγνωρίσουμε την Αποθήκη Επίπλευσης, την αίθουσα εκδηλώσεων στο Μηχανουργείο, το Φαρμακείο, τον Ηλεκτρικό Σταθμό, θυμίζοντας μας πως πολλοί αξιόλογοι σκηνοθέτες ξεκίνησαν -ή και συνέχισαν- από αυτό το είδος. <https://www.youtube.com/watch?v=ujpnTNFYAos>

Ολοκληρώνοντας το πανόραμα αυτό, επιφυλασσόμαστε για μια συνέχεια σε απώτερο χρόνο, με ταινίες, σειρές και άλλα, όπως την πρόσφατη σειρά του Σ. Τσαφούλια **17 Κλωστές** (2024) και τα διεθνή **Teheran**, βραβευμένη με Emmy σειρά του Daniel Syrkin (2021-2024) και την ταινία του Romain Gavras **Sacrifice**, που δεν έχει βγει ακόμα στις αίθουσες.

Θα κλείσουμε μουσικά. Με τραγούδια των οποίων τα video clips περιδιαβαίνουν το Πάρκο ή στήνουν εδώ το πάλκο τους...

ΛΑΡΓΚΟ - **Victims Of the System** <https://www.youtube.com/watch?v=LHAZYK6x6iE>

Kid Moxie - **Lacuna** <https://www.youtube.com/watch?v=AEglSX8utB8>

Eleni & Souzana Vougioukli - **Θρυαλλίδα** <https://www.youtube.com/watch?v=NZHQFLjCckw>

Και μια είδηση που θα αρέσει στους σινεφίλ (και όχι μόνο!). Μετά το Πάσχα, θα διοργανώσουμε **ειδική ξενάγηση** στο Πάρκο με θεματικό άξονα τον **Κινηματογράφο**, περιδιαβαίνοντας όλες τις γωνίες όπου γυρίστηκαν περίφημες σκηνές. Παρακολουθήστε το site μας (<https://www.ltcp.ntua.gr/>) και δηλώστε συμμετοχή!



Στο μεταξύ, ευχόμαστε στους αναγνώστες μας
Καλό Πάσχα
με υγεία, ξεκούραση και καλή παρέα!